

### Composizione fonica.

Si riporta il numero, le caratteristiche storiche e costruttive dei singoli registri.

#### I° Manuale Organo Positivo Aperto (61 tasti) - Pressione mm. 76

Bordone	8, 1/18 legno abete dipinto tappate, 19/58 piombo tappate <b>Farinati</b> , 59/61 piombo, coniche <b>Ruffatti</b>	canne	61
Ottava	4, 1/58 piombo <b>Farinati</b> , 59/61 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	61
Flauto ottavante	4, 1/12 tigrato aperte <b>Bonato</b>	canne	12
Nazardo	2.2/3, 1/50 legno abete dipinto aperte, 51/58 piombo aperte <b>Farinati</b> , 59/61 piombo aperte <b>Ruffatti</b>	canne	61
Flautino	2, 1/12 zinco lucido armoniche <b>Ruffatti</b> , 13/58 piombo armoniche <b>Farinati</b> , 59/61 reali piombo <b>Ruffatti</b>	canne	61
Ripieno 3 file	2, 1/58 piombo <b>Farinati</b> , 59/61 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	183
Clarinetto	8, 1/51 ad ancia (1/12 bastarde) , 52/61 labiali dulcan, tutto tigrato <b>Bonato</b>	canne	61
Chamade	8, trasmissione dal II manuale <b>Bonato</b>	canne	---
Tremolo			

#### Sezione Organo Eco/Corale ( altare del Crocifisso ) - Pressione mm. 65

Flauto a camino	8, 1/12 legno pino oleato, tappate, 13/61 a camino, tigrato <b>Bonato</b>	canne	61
Corno camoscio	4, 1/61 coniche, tigrato <b>Bonato</b>	canne	61
Cembalo 2/3 file	2, 1/61 tigrato, ritornelli al fa# 19 e al do# 50, <b>Bonato</b>	canne	165

#### II° Manuale Grand'Organo (61 tasti) - Pressione mm. 76

Bordone (*)	16, 1/58 legno abete dipinto, tappate <b>Farinati</b> , 59/61 piombo tappate <b>Bonato</b>	canne	61
Principale	8, 1/13 zinco dipinto, aperte <b>Ruffatti</b> , 14/58 piombo <b>Farinati</b> , 59/61 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	61
Flauto	8, 1/12 legno abete, tappate <b>Farinati</b> , 13/61 piombo, cilindriche aperte <b>Ruffatti</b>	canne	61
Ottava	4, 1/58 piombo <b>Farinati</b> , 59/61 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	61
Terza	3.1/5, 1/58 tigrato <b>Bonato</b>	canne	61
Decimaquinta	2, 1/58 piombo <b>Farinati</b> , 59/61 ritornello, piombo <b>Ruffatti</b>	canne	61
Ripieno 4 file (**)	1.1/3, 1/58 piombo <b>Farinati/Ruffatti</b>	canne	244
Tromba	8, 1/49 ad ancia, 1/24 tube zinco dipinto, 25/49 tube piombo <b>Ruffatti</b> , 50/61 labiali piombo <b>Farinati</b>	canne	61
Chiarina	4, prolungamento del precedente, 50/61 dulcan, tigrato <b>Bonato</b>	canne	12
Chamade	8, 1/18 interne tube, reali con gomito, tigrato, 19/51 <i>en chamade</i> , 52/61 labiali, doppie, stagno 80% <b>Bonato</b>	canne	71

(\*) = Pressione mm. 85.

(\*\*) = Registro ampiamente rimaneggiato dalla Ditta Ruffatti attraverso radicale re-impostazione dei ritornelli, con conseguente eliminazione di canne Farinati e introduzione di nuove canne. Di fatto, da un impasto tipo *Fornitur* - tipico di Farinati/Trice - è stato ottenuto un *Ripieno* di impostazione italiana/callidiana.

Il nostro intervento ha lasciato inalterato l'ultimo intervento.

#### III° Manuale Organo Recitativo Espressivo (61 tasti) - Pressione mm. 76

Eufonio	8, 1/12 legno abete oleato, aperte, 13/61 forma Eufonio con campana, tigrato <b>Bonato</b>	canne	61
Flauto armonico	8, 1/12 legno abete oleato, tappate, 13/24 aperte tigrato, 25/61 armoniche, tigrato <b>Bonato</b>	canne	61

Viola	8, 1/12 zinco dipinto, reali, aperte, rulli in legno <b>Ruffatti</b> , 13/58 tigrato, freni arrotolati <b>Farinati</b> , 59/61 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	61
Voce celeste II	8, fila I = 13/58 tigrato, freni arrotolati <b>Farinati</b> , 59/67 piombo <b>Ruffatti</b> fila II = 13/17 zinco dipinto <b>Ruffatti</b> , 18/58 piombo, freni arrotolati <b>Farinati</b> , 59/61 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	98
Flauto	4, 1/37 legno abete dipinto, aperte <b>Farinati</b> , 38/61 piombo, coniche <b>Ruffatti</b>	canne	61
Larigot	1.1/3', 1/61 tigrato, coniche <b>Bonato</b>	canne	61
Sesquialtera 2 file	2.2/3, 1/61 piombo, aperte <b>Ruffatti</b>	canne	122
Fagotto	16, 1/12 tube tigrato, bastarde, coniche <b>Bonato</b>	canne	12
Oboe	8, 1/24 tube zinco dipinto, 25/49 tube piombo, 50/61 labiali piombo cilindriche <b>Ruffatti</b>	canne	61
Schalmey	4, prolungamento del precedente, 50/61 tigrato, dulcan <b>Bonato</b>	canne	12
Chamade	8, trasmissione dal II manuale <b>Bonato</b>	canne	---
Tremolo			

### Pedale (32 tasti) - Pressione mm. 80

Basso risultante	32, registro di trasmissione <b>Bonato</b>	canne	---
Basso Aperto	16, 1/32 legno abete dipinto, reali <b>Farinati</b>	canne	32
Subbasso	16, 1/32 legno abete oleato, tappate <b>Bonato</b>	canne	32
Gran quinta	10.2/3', registro di trasmissione dal precedente <b>Bonato</b>	canne	---
Basso	8, prolungamento del Basso aperto, 21/30 abete dipinto, aperte <b>Farinati</b> , 31/32 legno abete dipinto <b>Ruffatti</b>	canne	12
Bordone	8, prolungamento del Subbasso 16, 21/32 legno abete oleato, tappate <b>Bonato</b>	canne	12
Ottava	4, prolungamento del Basso 21/32 piombo <b>Ruffatti</b>	canne	12
Flauto	4, trasmissione dal II manuale <b>Boato</b>	canne	---
Correttone 3 file	6.2/5, Trasmissione dal II manuale (6.2/5 - 5.1/3 - 4.4/7) <b>Bonato</b>	canne	---
Bombarda (***)	16, 1/12 tube rame lucido, reali, 13/32 tube tigrato <b>Boanto</b>	canne	32
Trombone	8, prolungamento del precedente, 21/32 tube tigrato <b>Bonato</b>	canne	12
Baryton	4, trasmissione dal III manuale <b>Bonato</b>	canne	---
Chamade	8, trasmissione dal II manuale <b>Bonato</b>	canne	---

Totale canne            2295

(\*\*\*) = Pressione mm. 85.

Unioni e accoppiamenti; combinazioni fisse; richiami fissi vari; annullatore ance e PAP.

N° 621 livelli di memoria contenenti N° 10 combinazioni cadauno, per un totale di 6210 combinazioni aggiustabili possibili, con avanzamento a sequenza.

Staffe per il crescendo e l'espressione al III manuale.